

Théâtre des Sources

Un Théâtre de Campagne

Première unité de base, expérimentale,
du Pophéâtre

PROJET ARTISTIQUE

PROJET CULTUREL

I) Projet artistique du Théâtre des Sources : le Pophthéâtre

(Cher lecteur : volontairement, j'ai choisi un ton parfois léger dans la définition du projet du Théâtre des Sources.. Oui! Comme le dit, le poète: « la gravité fait le bonheur des imbéciles »)

J'ai donné comme titre, comme nom de baptême **au projet artistique**, qui me chatouille partout dès que j'en parle, l'illustre nom du « **Pop Théâtre** ».
C'est un nom génial. Je ne voudrais pas être trop orgueilleux, mais la juxtaposition de ces deux mots est une synthèse lumineuse des concepts qui animent ma démarche artistique et mon projet professionnel depuis 1993. (Certains chercheurs émérites de nos universités trouveront, peut être, au fond de leur pipette une similitude avec le Pop art (popular art en anglais) né 1950 en Angleterre sur la communication de masse.)

Évidemment, **Pop** ! Fait penser, vous l'avez deviné à : **Populaire** et à musique **Pop**.
Placer le mot **Pop** avant le mot **théâtre** est tout simplement astucieux. Pourquoi ?
Sans **Pop**, aujourd'hui ! Il n'y a pas de théâtre. Avec «**Pop** !», en trois lettres, vous définissez les deux éléments consubstantiels à l'avènement d'une pratique théâtrale dynamique, le Pophthéâtre, le seul vrai théâtre possible, restons sérieux SVP.
- Le premier : comme **populaire**, « qui appartient au peuple ».
- Le deuxième : Comme musique :
« Si la musique nous est si chère c'est qu'elle est la parole la plus profonde de l'âme » - Romain Roland.
« La paix n'est pas l'absence de guerre, mais la vertu qui naît de la force de l'âme. » Spinoza

Voilà ! tout est dit, enfin presque, le Pophthéâtre est une sorte de mélange, un mixage pour donner corps à une pratique théâtrale, proche des travaux de :

- **Grotowski – Peter brook** : 1933 – 1999 ... et de quelques auteurs emblématiques comme :
- **Bertolt Brecht** : « L'affaire du théâtre a toujours été de divertir les hommes. Il n'y a aucune contradiction entre divertir et instruire car il y a un plaisir d'apprendre. » :
- **Victor Hugo** : « Le théâtre doit faire de la pensée le pain de la foule » :

La vocation du Pophthéâtre est donc de développer les expressions scéniques qui contribuent à créer et à diffuser des spectacles élaborés à partir d'un texte. L'écrit est le point de départ pour accroître les interactions acteur - spectateur. La partition – texte à jouer est donc le point d'appui du spectacle **donné** (- abandonner à quelqu'un -) par l'acteur, comme un musicien.
Je privilégie donc les spectacles aux antipodes de toutes les productions construites à partir d'artifices techniques propres à l'industrie audiovisuelle. Le travail consiste à rechercher la part « irréductible » dans la relation 1 acteur- 1spectateur par la médiation du texte littéraire.
(site Internet : <http://theatre.des.sources.free.fr>) :

- Les spectacles de contes, - Les spectacles de marionnettes - Les petites formes à trois ou quatre comédiens,
- Les spectacles de chansons françaises, - Le Jazz - Les ensembles de musique de chambre
- Les spectacles créés à partir d'une écriture conçue lors de stages de formation.

Mon projet artistique, déjà défini en 1993, « Manifeste pour le Pophthéâtre » est aujourd'hui doté d'un premier outil « le Théâtre des sources », **reproductible en milieu urbain comme en milieu rural**. Oui ! Mais pour qui ? C'est notre projet culturel.

II) Projet culturel (*Pour qui ?*)

Le Théâtre des Sources est un outil de production de spectacles. Il est donc particulièrement adapté au projet artistique de l'association du Théâtre des Sources : le Pophthéâtre dont il est l'émanation directe.

Pour le public local, peu nombreux l'hiver, une offre de spectacle à destination des autochtones est un élément important pour l'aménagement du territoire. (*Voir dossier et convention Feder*)

Notre théâtre de 42 places est en adéquation avec une population qui oscille entre 14 habitants et 120 habitants dans les 5 ou 6 villages aux alentours.

Notre expérience de diffusions de spectacles nous indique que le public captif est d'un point de vue socioculturel identique à d'autres territoires en France.

Mais un public citadin «qui n'a pas peur» de faire des kilomètres se déplace également pour voir un spectacle à des prix plus attractifs qu'en ville. (*5 € pour un spectacle du CDN*)

L'expérience nous démontre qu'il est nécessaire de réaliser un travail important de sensibilisation de la population **aux buts d'une politique culturelle, d'un projet culturel** sur le territoire du Pays Loue-Lison. Nous souhaitons éviter les écueils à toute démarche innovante quand elle s'inscrit dans un paysage et des structures sociologiques sclérosées, en voie de déprise rurale (*charte de territoire*).

« Le Théâtre du Peuple son enthousiasme, la ferveur qui anima ces partisans (Baty, Dullin, Jouvet, Pitoëff, Blin, Prévert...) ... Cette révolution culturelle et sociale s'émuoussa à la veille de la seconde guerre mondiale. Malheureusement, le désintéressement ne suffit pas à équilibrer les comptes. Le public n'est pas conquis d'avance. Le constat est cruel. Le public ne va pas au théâtre, mais il continue d'adhérer aux traditions dominantes, c'est la découverte par les gens de théâtre de l'aliénation sociale. »

« Manifeste pour le Pophthéâtre »

Par ailleurs, Nans Sous Sainte Anne, c'est aujourd'hui sept nationalités différentes dans un village de 125 habitants. (Allemand, Anglais, Français, Belge, Suisse, Américain, Hollandais)

L'été, le public des sources du Lison, 180 000 à 200 000 visiteurs/an est un potentiel de spectateurs important pour les productions théâtrales du Théâtre des Sources insérées et adaptées au site de la vallée du Lison.

Dans cette optique, le Théâtre des Sources, sa structure de production est donc le lieu, **l'atelier de fabrication**, des spectacles destinés au public estival.

Oui, mais comment entrer en contact avec ce public ?

Comment faire d'un client potentiel au spectacle de théâtre un **co-acteur culturel** plutôt qu'un **consommateur inerte** ? C'est presque simple !

Suivant les principes précédemment énoncés du Pophéâtre, (l'unité de base culturelle irréductible est 1 acteur face à 1 spectateur et vice-versa évidemment.)

Les données du problème :

- Qu'est ce qui peut amener un anonyme Lambda ou Epsilon à contribuer à l'avènement d'un instant de théâtre, ou plus exactement à consacrer du temps et de l'argent à une action totalement éphémère, absolument contreproductive au sens où l'entend un sergent-chef recruteur d'une chaîne de production d'une usine de mine antipersonnelle ?

Principes d'action

L'acteur a le devoir de considérer l'anonyme comme une personne digne d'intérêt et lucide. Pour le prouver, il doit lui donner (si possible avant sa prestation) le texte et/ou la partition du spectacle afin de lui faire partager un moment unique et privilégié lors de la représentation.

Le support écrit du spectacle constitue donc l'objet transitionnel qui fait d'un anonyme, un spect – acteur.

Exemple : Avant tout les spectacles diffusés au Théâtre de Sources ou proposés dans le cadre des formations nous avons rencontré les spectateurs en leur donnant le texte et en les invitant à se forger un point de vue de mise en scène. Cela nous permet de transformer la production du spectacle en véritable événement culturel. Le public s'est emparé du texte et inscrit dans l'aventure. Un débat peut s'engager sur le contenu du spectacle pour le meilleur ou pour le pire.

Edgar Morin : « Le théâtre fait partie du mouvement tourbillonnaire de régulation de la société, il contribue à en poser et résoudre les problèmes. »

Voilà pourquoi dans la mesure de nos moyens nous essayons **de distribuer gratuitement** le texte des spectacles qui sont créés au Théâtre des Sources ou diffusés.

C'est indispensable à l'efficacité de l'entreprise Pophéâtre. **Pourquoi ?**

Le Pophéâtre oppose à la **logique de consommation de masse :**

- chaque anonyme consomme le plus grands nombres de fois possibles la même chose pour des raisons économiques;

une logique culturelle :

- chaque anonyme est libre d'accepter ou non, de se voir remettre gratuitement un texte et/ou une partition pour que se réalise un instant de théâtre sous sa forme la plus irréductible.

Un acteur, un spectateur, une partition à jouer ensemble.

Le Pophéâtre a donc pour vocation de reproduire à l'infini, ou presque, cette entité minimale. Il s'agit donc d'opposer à une logique de consommation individuelle passive une dynamique solidaire gratuite et libre.