

Nans-sous-sainte-Anne

Culture à la source

Le Théâtre des Sources est un lieu de diffusion et de création culturelle en milieu rural. Philippe Cormery, le maître des lieux, défend une culture populaire et exigeante accessible au plus grand nombre.

Certains ont pu le voir derrière son orgue de barbarie à la Maison familiale de Courbet où il se rend durant la saison estivale pour des animations. Mais la plupart du temps, Philippe Cormery travaille au sein du Théâtre des Sources. Un lieu unique en son genre. Crée en 1996, cet espace de diffusion de spectacles et de création est aussi devenu un lieu de résidence pour artistes. Situé à quelques pas de la source du Lison,



■ La Source du Lison toute proche...

dans une nature généreuse et encore sauvage, il offre un cadre idéal pour la création. Outre la scène pour les répétitions, la résidence labellisée Gîtes de France propose une formule gîte-théâtre (le gîte est aussi ouvert aux non professionnels). Des loges avec un coin cuisine et un gîte composé de 3 chambres, 2 salles de bains, d'une cuisine, d'une salle à manger et d'un salon, peut accueillir jusqu'à 9 personnes. Une alternative pour les artistes qui souhaitent travailler en toute sérénité et qui peuvent même profiter de la salle de spectacles de 40 places assises pour présenter leur travail en avant-première.

Le Théâtre universitaire a ainsi utilisé les lieux en octobre pour sa dernière création. En mai et septembre, c'est au tour de la compagnie de théâtre de marionnettes Ka, d'investir le théâtre. Lieu de diffusion et de création, le Théâtre des Sources accueille aussi des spectacles. La compagnie des Solitaires Intempestifs y a joué *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce, avec Mireille Herbstmeyer, Michel Buzon est venu y chanter. Une activité qui s'est bien développée en 2008 et en 2009, avec pas moins de 17 propositions culturelles (expositions, théâtre et théâtre de marionnettes, chansons

françaises, jazz...).

Côté créations, Philippe Cormery a plusieurs projets en cours. L'un, *Triptyque*, a trait à Courbet. Un voisin pour ainsi dire. « Quand tu es aux sources, tu es au milieu d'un tableau de Courbet », lance-t-il. Un projet auquel il tient particulièrement. En 2003, Gilbert Carrez, l'ancien maire de Nans-sous-sainte-Anne qui lui avait fait confiance et l'avait aidé pour le théâtre, « m'a donné deux bouquins sur Courbet, peu de temps avant de décéder ». Dans ces ouvrages, Philippe Cormery y a notamment puisé une réflexion sur la culture et les difficultés d'être un acteur culturel en milieu rural. Une réalité toujours d'actualité, peut-être plus encore depuis que la crise a frappé. « Etre artiste en ce moment en province c'est devenu quasiment impossible. »

Par ailleurs, son projet de concilier théâtre et nature rejette celui du conseil général qui avec son projet Pays de Courbet, invite à une destination culture-nature.

« Une fruitière culturelle »

Depuis plus d'un an, il travaille à l'écriture d'un spectacle autour de la rencontre entre Proudhon et Courbet, qui



■ Le Théâtre des Sources accueille ponctuellement des artistes en résidence.

pourrait s'appeler « La Racaille du XX^e siècle », puisque le terme avait été à l'époque employé à leur encontre ! Autre similitude avec Courbet, notre entrepreneur de spectacle s'inscrit dans cette modernité de l'art voulue par Courbet, qui disait volontiers : « Il faut encanailler l'art. » Ainsi, il aimera que le Théâtre des Sources devienne « une fruitière culturelle », c'est-à-dire un lieu qui regroupe différents artistes, du théâtre, des musiciens, des plasticiens, des

cinéastes... que l'on pourrait retrouver à travers des installations sur le parcours qui mène à la source du Lison, en passant par la Taillanderie. Déjà, il fourmille d'idées pour faire vivre ce petit coin de Franche-Comté.

Informations et réservations au 03 81 82 80 77 et informations théâtre au 06 33 03 14 76.

Site :
<http://theatre.des.sources.free.fr>

Florence Mourey

En Bref

PROUDHON DE A À Z

Besançon

Après avoir été montrée à Chasnans cet automne, l'exposition Courbet de A à Z prend ses quartiers dans le hall du conseil général du Doubs à Besançon jusqu'au 12 février.

Cette exposition, réalisée par Robert Proudhon, maire de Chasnans et petit cousin éloigné du penseur, retrace la vie et l'œuvre de Pierre-Joseph Proudhon.

Présentée sur le principe d'un abécédaire, l'exposition reprend les idées fortes de Proudhon.

Jusqu'au 12 février à l'Hôtel du Département - 7 avenue de la Gare d'Eau à Besançon. Ouvert du lundi au jeudi de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 30 et le vendredi de 8 h 30 à 12 h.

SOUS-MARIN BUS

Besançon

Dans le cadre de la mise en place de l'exposition Charles Fourier, l'écart absolu qui sera présentée du 29 janvier - 26 avril 2010, une œuvre d'art contemporain monumentale *Le Sous-marin* de Sophie Dejode et Bernard Lacombe a fait son entrée au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon. Cette pièce réalisée à partir d'un bus Volkswagen, de métal, résine, bois et peinture provient du Frac Alsace, Sélestat.

Comme le phalanstère de Charles Fourier,

Floating Land est une cité utopique, un « lieu de rêve ». Cette micro-nation indépendante créée en 2000 par Dejode et Lacombe est destinée à la communauté des artistes pour la diffusion de leurs créations.

La cité autonome prend au départ la forme d'une île flottante et s'enrichit peu à peu d'espaces habitables, d'outils de locomotion poétiques, absurdes et fonctionnels à destination des « floating-landais ». Le sous-marin, bus Volkswagen customisé frappé des lettres FL (Floating Land), emblématique de ce projet, incarne le nomadisme des artistes d'aujourd'hui. Comme maints autres véhicules et habitats temporaires de Dejode et Lacombe, il est adaptable en tous lieux, en toute « exposition-campement ».

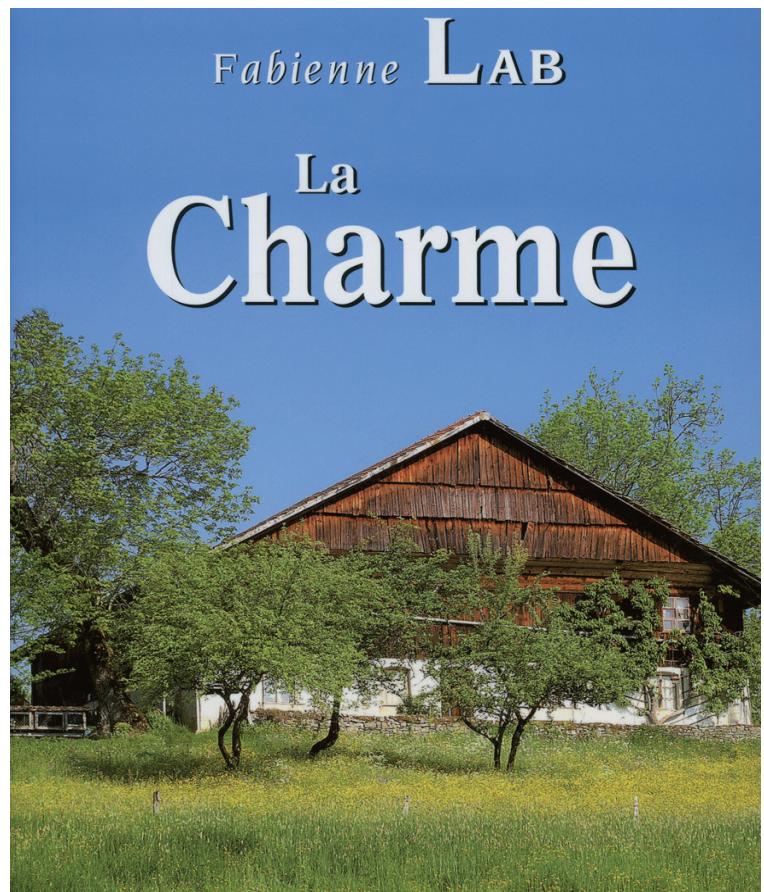


■ Le Sous-marin.

Livre

Retour à la Charme

Revenu de la Première Guerre mondiale alors que tout le monde le croyait mort, Pierre n'a qu'une idée en tête retrouver la ferme familiale vendue quelques mois plus tôt.



■ Un roman sur le combat d'un homme qui veut à tout prix retrouver sa terre.

La Charme est paru aux éditions de L'Ecar. Son prix 20 euros.