RESIDENCE-PAYS COURBET

Théâtre des Sources

Résidence au TDS par G. Courbet ?

Communiqué aux compagnies de spectacles vivants

Le Théâtre des Sources implanté à N.S.S.A **(Nans-sous-Sainte-Anne, proche de Salins-les-Bains)** dispose d'un lieu de création ayant les caractéristiques suivantes :

I) **Technique**

- 1 Plateau de 20 m²
- une jauge de 45 places - loges
- régie lumière DMX x 12 circuits
- une régie son – table de mixage
- salle de répétition de 60 m²

II) **Hébergement**

- un gîte rural à l'étage de 8 places et trois épis donne aux équipes artistiques une totale autonomie de vie durant le séjour. La mise à disposition du Théâtre et du Gîte est accompagnée d'un appui technique selon des modalités adaptées aux différents projets.

III) **Procédure**

- Le Théâtre des Sources a négocié un partenariat avec la Région Franche-Comté. Il a pour objectif de permettre aux compagnies soutenues (aide à la création) de bénéficier d'une prise en charge des coûts d'une résidence artistique à Nans-sous-Sainte-Anne.

Philippe CORMERY
0633031476
theatre.des.sources@free.fr

Pourquoi le Théâtre des Sources ?

- Le Théâtre d'Or *est venu jouer en juillet 2007 une pièce d'Alain Astruc « L'infirmière et la putain » au théâtre des Sources. Ce fut l'occasion d'une rencontre fructueuse entre le Théâtre d'Or, le directeur du théâtre des Sources Philippe Cormery, et le public venu assister à la pièce. Ce fut pour le Théâtre d'Or un grand plaisir de jouer dans cette salle qui se prête complètement à notre travail, construit essentiellement sur le son, la voix et le rapport au public. La salle a une acoustique excellente et une configuration qui permet un rapport au public très proche. Nous avons eu avec Philippe Cormery un rapport de confiance et d'estime réciproques qui permet à la création de se dérouler dans les meilleures conditions. Il n'est pas si courant de pouvoir travailler dans un lieu où l'on se sente autant soutenus, où l'atmosphère soit aussi propice à la création. C'est pourquoi nous souhaitons vivement venir créer au théâtre des Sources notre prochain projet : « L'homme qui regardait la télé ».*

Cécile DUVAL

*- Nous somme venus avec notre compagnie "**cascadeluxe**", en septembre 2006 au Théâtre des Sources, pour monter la première partie de notre spectacle "Bienvenue à San Gaudisio" d'après le Nécrophile de Gabrielle Wittkop. Nous cherchions un lieu ou nous pourrions être en autarcie totale avec le texte, sans interférence extérieur. Le Théâtre des Sources permet de s'immerger totalement dans le travail en bénéficiant d'un extérieur très relaxant. Et le fait d'être libre de travailler de nuit sur le plateau apporte une dimension fusionnelle avec les personnages. L'atmosphère finale du spectacle créé à Paris en janvier 2007 à l'Ogre à Plumes doit beaucoup au Théâtre des Sources.*
Nous espérons cette année revenir au Théâtre des Sources pour la prochaine création de la compagnie.

Philippe Louvat.